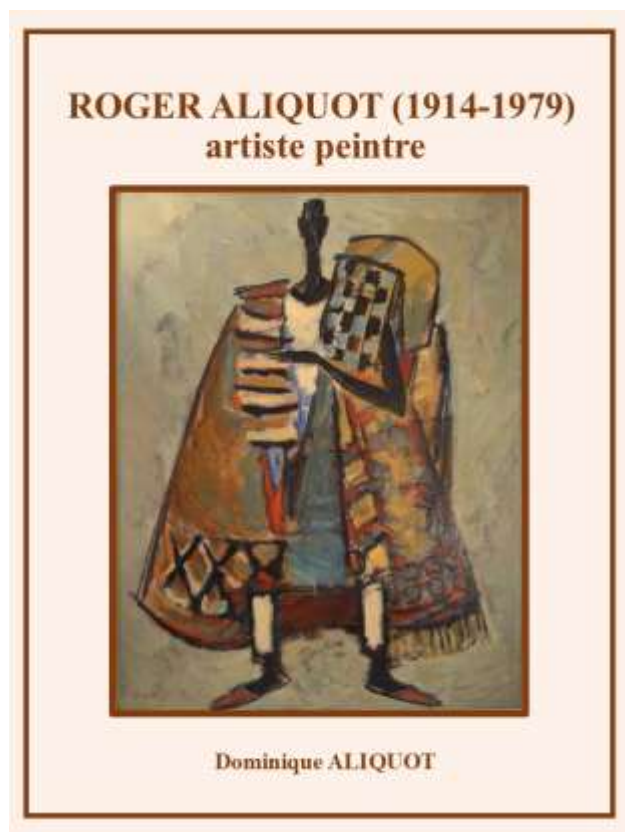


Roger ALIQUOT : Le livre est disponible !



Format 15x21 cm, 165 pages
Prix de vente : 15€

Sommaire

- Remerciements
- Avant-propos
- Présentation
- A – Monographie
- B – Février 1973 - Peindre à Hénin-Liétard, un entretien télévisé, interview de Roger Aliquot
- C – Photothèque



- D – De quelques œuvres : contexte, analyse...
- E – Caractéristiques de son œuvre peint et réception
- F – Documents
- G – Témoignages
- H – Chronologie et principales manifestations artistiques
- I – Reconnaissance et distinctions

Commande*

Nom : _____

Prénom : _____ Courriel : _____

Adresse de livraison : _____

Prix de vente : 15 € + frais d'expédition (affranchissement + enveloppe) : 7,50€ = **Total : 22,50€**

Fait à _____ le ____/____/202__ Signature : _____

➤ Paiement par chèque à l'ordre de : Dominique Aliquot

Commande à retourner complétée, signée et accompagnée du chèque correspondant, à :

M. Dominique ALIQUOT, 19, rue de l'abbé Lemire, Uranus 862 Central parc, 59110 La Madeleine

**Tous les champs doivent être obligatoirement renseignés.*

Roger ALIQUOT (1914-1979) artiste peintre

Classique, figuratif, expressionniste, paysagiste, portraitiste, fresquiste, illustrateur, décorateur, peintre animalier, Roger Aliquot est tout cela à la fois, comme en témoigne l'aperçu de ses œuvres dans la photothèque, en cours de constitution sur le site <https://roger-aliquot-artiste-peintre.com/>.

Même s'il ne se laisse enfermer dans aucune de ces catégories, il témoigne de sa virtuosité dans chacune, virtuosité tant dans le trait que dans le maniement des teintes et le travail du fusain ou de la pâte, associée à une vision du monde empreinte de poésie et de fantaisie.

Traits vigoureux et simples et sujets piochés dans les visions qu'offre le quotidien font des images qu'il trace un art accessible et compréhensible par toutes et tous. Toutefois la sensation d'évidence passée, à y regarder de plus près, l'artiste laisse des pistes à la pensée. Clins d'œil, allégories, métaphores, témoignages jaillissent de l'observation du monde naturel et de la société exprimée par des représentations qui, bien que toujours figuratives, ne le cèdent en rien aux expérimentations abstraites.

L'apparente simplicité des constructions de ses toiles, le tracé franc du dessin, qui s'appuie sur l'épais cerne noir dans ses débuts pour s'épurer jusqu'à devenir évanescent, voire absent dans ses œuvres les plus tardives, ont toujours fasciné les critiques comme en témoignent de nombreux articles de presse (cf. Témoignages) qui jalonnent son parcours artistique, ponctué de reconnaissances et de distinctions.

Mais, s'il convient d'évoquer l'artiste et sa production, sa carrière menée tambour battant quelles que soient les circonstances (mobilisé en 39, prisonnier de guerre, clandestin à Tours pendant l'Occupation, exploitant d'un hôtel-restaurant, père de trois enfants...), il faut encore rappeler à la mémoire le formidable animateur de la vie culturelle dans la région Nord-Pas-de-Calais et un monde aujourd'hui disparu, celui des Mines. Membre du Groupe de Roubaix lors de sa création jusqu'à son départ et son installation à Hénin-Liétard, militant convaincu de la décentralisation artistique et culturelle, Roger Aliquot, de 1942 à 1979, multiplie les expositions collectives, les cours collectifs et particuliers à titre bénévole, rassemblant ainsi autour de lui de nombreux artistes à Tours puis au Nord de Paris et orchestrant leur promotion.

Dominique ALIQUOT

