

7 JOURS DANS LE NORD



HÉNIN-LIÉTARD

SYNTHÈSE RÉGIONALE

L'exposition d'arts plastiques, organisée à Hénin-Liétard sous le nom de « Salon du Nord » par la Société des Amis des Beaux-Arts, sous le patronage de l'U.D.A.N. (Union pour la Défense de l'Art dans le Nord) a le grand mérite d'avoir permis aux peintres du pays noir et à ceux de la région lilloise de se rencontrer dans une pacifique confrontation artistique. La peinture y tient évidemment une place importante et à côté des œuvres d'Aliquot, aux lignes toujours fortes et aux tons si vigoureux, figurent des œuvres de facture très diverse, mais toujours nourries de régionalisme.





L'ART AU PAYS MINIER

Visite au Peintre ALIQUOT

Monsieur Roger ALIQUOT, Président d'honneur des Amis des Beaux-Arts d'Hénin-Liétard, est un des artistes les plus marquants de la Région Minière. Nous avons pensé qu'il serait agréable aux lecteurs de *Lumières sur la Mine* de pouvoir admirer la reproduction de certaines de ses œuvres et de lire le compte-rendu de la visite que lui a faite un des rédacteurs du journal.

J'ai eu l'occasion de rendre visite à Monsieur ALIQUOT quelques jours avant son exposition Galerie Chardin à Paris. Il est certain que la perspective de cette confrontation avec le public et les critiques parisiennes le rendait soucieux. Cette exposition était pour lui un examen qui devait influencer considérablement le candidat sur la continuation de son œuvre. Les caractères et les convictions les plus trempés ré-

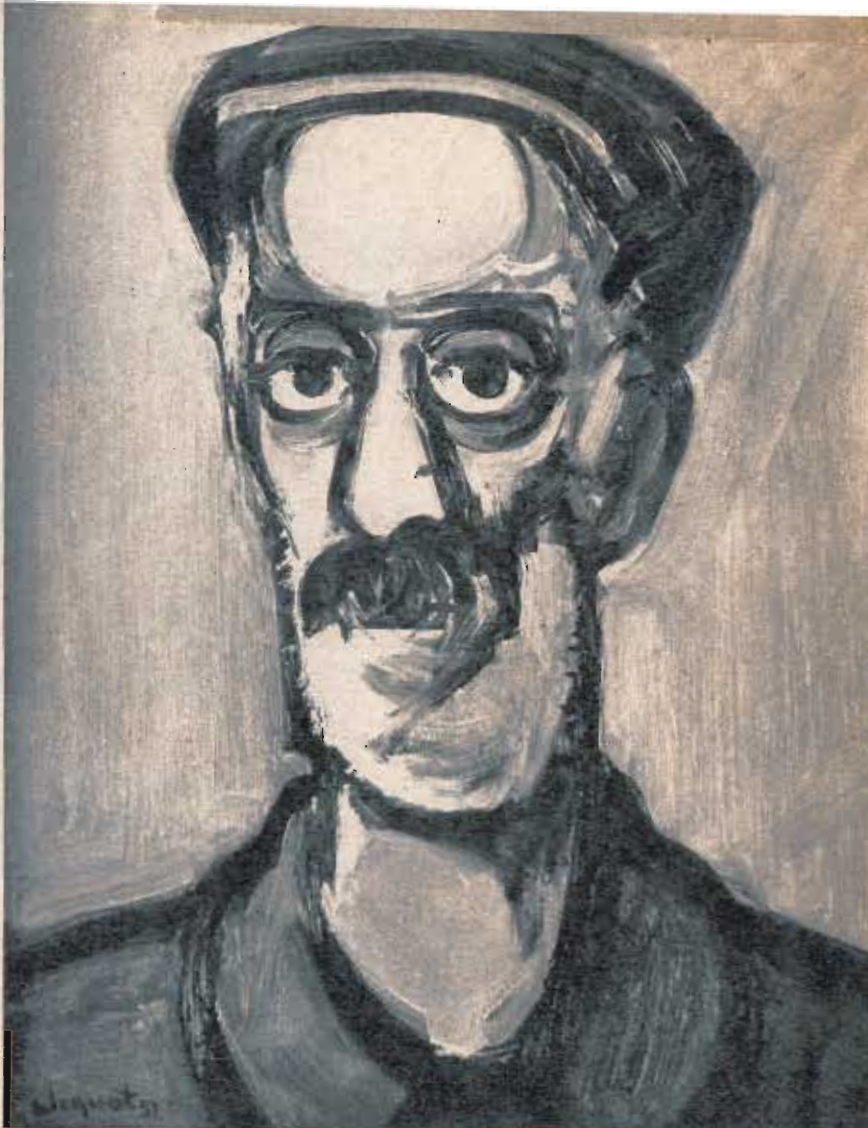
sistent difficilement aux critiques acérées d'une presse spécialisée et ingrate. Le peintre ALIQUOT remporta tous les suffrages. Un public nombreux parmi lequel Messieurs MARET, président de la Société Nationale des Beaux Arts, BONFIS, fondateur du Musée Montparnasse, BIGARDEL, directeur général des Beaux Arts de la ville de Paris, Jean CHABANON, directeur et critique de la revue "Le Peintre", etc..., rendit hommage au talent de Roger ALIQUOT.

Voici d'ailleurs ce que l'on pouvait lire dans quelques journaux pris au hasard : "Le Peintre". "Ce peintre du Nord fait corps avec la contrée qu'il habite. Sa palette du noir le plus profond au gris, bien de chez lui, étend la gamme des couleurs assourdies et riches d'expression contenue. Son style nerveux et terrien trace lisiblement avec force et ampleur la vie rude de cette contrée dont les crassiers, chaque jour alimen-

tés par la terre, sont les pyramides du travail. Un art positif, en pleine santé dont les rudes mouvements soulèvent les formes sans les anéantir. Belle exposition".

Cette phrase lapidaire d'André Warnod : "A la galerie Chardin, l'art d'ALIQUOT est attachant". Et pour terminer cette critique de J. SAUCET : "ALIQUOT, avec des moyens très simples, atteint à une grande intensité de présence. Son art est tout entier dans sa "Tête de Mineur" calme, puissante, et qui transcende la réalité à force d'être dans la réalité.

Ce succès complet qu'il obtint est pour nous aussi un réconfort. Dans notre région minière où le travail efface et domine toute autre occupation, l'art est devenu une chose superflue. Roger ALIQUOT a démontré à nos compatriotes, que l'on pouvait habiter notre triste région, et être un



grand artiste. J'ai voulu le féliciter au nom de "Lumières sur la Mine". C'est dans son atelier que j'ai eu le plaisir de le voir. De cet atelier, il se dégage un caractère certain. Des lignes nettes, des murs blancs, sur lesquels viennent trancher des masques sobres aux couleurs vives et chaudes. Un éclat du Parthénon, une mandoline, des pipes, des crayons.

Un désordre ordonné qui fait de cette pièce une composition sûre que l'on retrouve sur les toiles du peintre.

Partout des dessins, compositions religieuses, études de paysages. Comme je m'étonnais auprès de M. ALIQUOT qui travaille la peinture depuis plus de vingt ans, de tous ces dessins, il me répondait : "on ne dessine jamais assez; le dessin est la base des arts plastiques". Il répondait encore à ma question : "peindre un paysage, est-ce reproduire la nature telle qu'elle est ? Non, un

tableau, c'est la nature vue à travers un écran et, cet écran, c'est le tempérament du peintre".

Le peintre est constamment en observation; il ne s'ennuie jamais, et traduit la poésie des choses.

En observant des tableaux peints, il y a quelques années et ceux d'aujourd'hui, on se rend compte de l'évolution extraordinaire qui a transformé Roger ALIQUOT. Son caractère s'est affirmé, sa personnalité ressort nettement; il a maintenant une façon de peindre bien à lui, et même le profane dira en voyant une de ses toiles, c'est un "ALIQUOT". Je rends hommage une fois de plus à cet artiste sympathique, qui ne peint que pour l'art, et qui a su conserver intacte sa foi, pendant de nombreuses années d'un travail obscur. Il trouve aujourd'hui la récompense de son obstination et de la confiance qu'il avait dans l'aboutissement de son œuvre.



ILLUMINATIONS ET

